



# КОНЕЧНАЯ ОСТАНОВКА

№ 4

Постмодернизм

Мёртвая уборщица



Встреча

Смешано и размыто



Мысли вслух

Приватизация истины



Очерк

Конечная остановка



Сюжет

Circulus vitiosus



Аудитория

Противоречие шортиков



Размышления

Здравое учение



Библия

Без меню перемен



Час Библии

Олег  
Меркель

# Мёртвая уборщица

Произошло это в Государственной галерее... Пустые залы, мёртвая тишина и сонная атмосфера. Вдруг я заметил уборщицу, застывшую на коленях перед ведром.

«Вам плохо?» – спросил я, прикоснувшись к её холодному плечу.


Молчание. Я заглянул ей в лицо. Она была... это была восковая фигура. Совершенно неуместная, выходящая за все рамки, но настоящая...

Постмодернисты утверждают, что нет абсолютной истины и реальности, всё – относительно, знак, симулякр. Они похожи на чиновника Акакия, который повсюду видел ровные линии своего почерка, и только когда лошадиная морда фыркала ему в лицо, он замечал, что находится не на строке, а на середине улицы.

Конечно, есть фигуры из воска. Но есть и настоящие люди, которым действительно нужна помощь... Лучше лишний раз спросить восковую фигуру, чем пройти мимо реальной жизни. Ибо «наступил уже час пробудиться нам от сна».

Рим 13:11



A wooden cross stands prominently in the foreground, its weathered beams contrasting with the vibrant landscape. The background features rolling green hills, a winding river, and a small town nestled in a valley, all under a clear blue sky.

Истина  
в Иисусе...

Еф 4:21

# Смешано и размыто

Дух нашего времени – постмодернизм. Девиз этой идеологии: нет абсолютной истины. Дескать, есть только относительная истина, которая меняется со временем и модой. Следовательно, целью постмодернизма является релятивизация или отрицание абсолютной истины.

Так называемая деконструкция – стратегия постмодернизма. Чтобы совместить различия между А и Б, например, между христианством и буддизмом, чёткие границы размывают, а различия смешивают.

Для иллюстрации я расскажу, в порядке исключения, свою постмодернистскую историю. Мужчину по имени А мучают мысли о самоубийстве. Однажды он получает приглашение от своего брата-близнеца по имени Б, который умер в возрасте двух лет. Прибыв в горную хижину, он подходит к большому зеркалу. Вдруг его отражение разворачивается, бежит за угол и прицеливается из револьвера, но мужчина быстрее – и нажимает на курок. Темно... Мужчина по имени Б просыпается в горной хижине перед целым зеркалом и держит в руке

Термин «постмодернизм» состоит из слов «пост» (латынь *после*) и «модернизм». Таким образом, этот термин обозначает время после эпохи модернизма, модерна.

письмо. В последней строке написано: Скорее! Твой покойный брат А.

Никто не сможет объяснить эту историю однозначно. Ясность противоречит постмодернизму с его деконструкцией. Если раздуть этот очерк в роман, то можно запутать ещё больше. Можно подмешать религиозные и другие аспекты, чтобы каждый критик и читатель мог предложить произвольное толкование его любимой темы. Тот, кто не знает правил таких игр, становится игрушкой теоретиков.

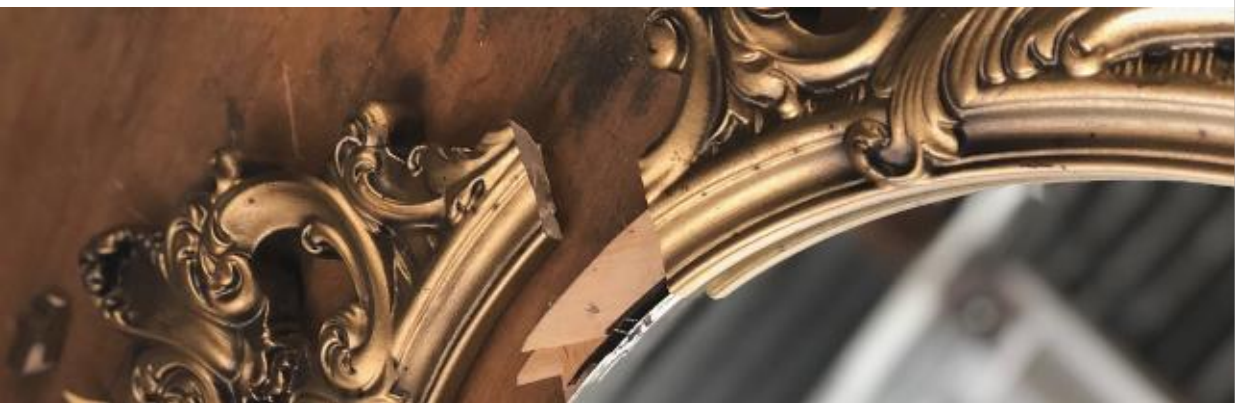


Такие явления как, например, экуменизм с размыванием границ между религиями или гендерная идеология, отрицающая однозначность полов, являются лишь симптомами постмодернизма. Если эту проблему не замечают, то за последствия берутся, к сожалению, только поверхностно.

В конечном счёте эта болезнь ввергает человека в отчаяние. Есть только одно лекарство. Иисус Христос, то есть Истина призывает:

»» *Придите ко мне, все труждающиеся и обременённые, и я успокою вас!*

Мф 11:28



# Приватизация истины

## *как смерть диалога*

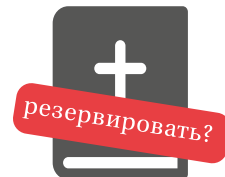
Постмодернист утверждает, что каждый достигнет блаженства на свой манер. Тем самым он пытается приватизировать истину. «Так у каждого есть своя религия», – говорил Вольфганг Гёте, который приветствовал христианство для личного пользования.

Таким образом человек создаёт мёртвых кумиров по своему подобию. Гёте признавался: «Мой Христос тоже принял своеобразную форму на мой манер».

При этом подчёркивается смесь противоположностей, потому что она, мол, всё связывает. Гёте писал: «Это существо, которое, казалось, вступает между всеми остальными, их разделяет и совокупляет, я назвал демоническим».

Постмодернистский, так называемый христианин не хочет беседовать об истине. Он развлекается со своим личным идолом. Это смерть диалога.

Гёте, Вольфганг (1749-1832), писатель. Первая цитата – из его сочинения «Письмо пастора», другие из «Поэзии и правды».



Так печально заканчивается Книга Судей: «Каждый делал то, что ему казалось справедливым». Библия, Суд 21:25



# Конечная остановка

Вокзал. Тощий брюнет с чёрными глазами сел на скамейку. Затем поставил картонную табличку со словами: Куда дальше? Прохожие суетились. Если кто и замечал табличку, то спешил проскользнуть мимо.

– Что это значит? – поинтересовался старик. – У тебя нет дома?

– Дом есть... – ответил мужчина. – То есть их... впрочем, всё равно... вы на моего дедушку похожи, очень даже... Уже третий день, впрочем, не важно.

– Ничего, разберётся, – ободрился старик, потряхивая палочкой. – Не хорошо здесь сидеть.

– Что значит не хорошо? – вмешалась бойкая женщина.

– Если хочет, пусть сидит. Правда у каждого своя.

– Пусть и своя, только в данном случае это не гуманно! – буркнул старик.



– Почему же? Я сегодня это студентам объясняла. Вам бы такая лекция не помешала. Поверьте, у каждого своя истина. Нельзя же утверждать, что кто-то не прав.

– Вы, женщина, мне лекции не читайте! – отрезал старик.

– Никаких женщин и мужчин нет. Это предрассудки! Между прочим, я – не женщина!

– Как не женщина? Ваша фигура говорит обратное, – ехидно заметил старик, демонстративно оглядывая её с ног до головы.

– Вы отстали от жизни. Путь это цель. Процесс. Понимаете? В пути человеку весело и хорошо!

Женщина победоносно достала губнушку и обвела фиолетовые губы. Старик нахмурился. Затем поднял свою палку перед собой, словно копьё, и пошёл в наступление. Женщина испугано попятилась назад. Шаг за шагом, пока не оказалась в дверях электрички.

– Выпусти меня, вонючий варвар! – возмутилась она. – Мне в другую сторону.

– Так ведь путь это цель. Катись и веселись! – засмеялся старик.



Двери захлопнулись, и электричка тронулась. Женщина кинулась в сторону, с грохотом открыла окно и закричала:

– Не слушай этого варвара! Встань и иди куда-ни-бу-у-дь... пу-у-ть...

Электричка и женщина исчезли вдали. Старик сел и задумался. Немного помолчав, он спросил:

– Кушать хочешь? У меня булочки есть.

– Зачем? – проямлил мужчина.

– Что значит зачем? Чтобы не помереть!

– А для чего мне жить? Если умру – всё одно.

– Глупости. Ты не хочешь умереть, просто не знаешь за-чем жить. Впрочем, нет... Эх, если тебе всё равно, то никто не поможет. Гиблое дело! – тяжело вздохнул старик и растворился в толпе.

Наступила минута молчания. Очень долгая и мучительная минута...

Вдруг к скамейке подходит мальчик. Улыбаясь он поднимает мужчину за руку.



– Дяденька, если вам всё равно, тогда пойдёмте к нам!  
Иисусу не всё равно. Бабушке тоже...

Мужчина встаёт. На слегка покрасневшем лице сияет улыбка. Мальчик держит его за руку и торопится домой. А мужчина, расправив плечи, плавно вышагивает рядом, словно парит по небу.

Иисус, призвав дитя, поставил его  
посреди них и сказал: истинно  
говорю вам, если не обратитесь и  
не будете как дети, не войдёте в  
Царство Небесное.

Мф 18:2-3





авицеос

христиане  
креативно

# Circulus vitiosus

Постмодернизм – это *circulus vitiosus*, то есть чёртов круг. Вне этого чёртова круга находится христианство с единой истиной, которую не нужно искать вечно, потому что Бог сделал её доступной для всех.

## Бесконечные поиски Лессинга

В эпоху Просвещения писатель Г. Е. Лессинг опубликовал несколько фрагментов библейской критики из «Апологии или защиты для разумного почитателя Бога» Г. С. Реймаруса. Вследствие этого начался так называемый спор о фрагментах. В отличие от христиан, Лессинг отрицал притязание на абсолютную истину и делал ударение на процесс познания:

»» *Если бы Бог хранил в своей деснице всю истину, а в левой – только неутомимое желание правды, пусть даже с примесью моих вечных заблуждений, и сказал бы мне: выбирай! Я бы смиренно припал к левой руке и сказал: Отче, даруй! Ведь чистая истина только для тебя!*

**Лессинг**, Готхольд Эфраим (1729-1781), писатель.

**Реймарус**, Герман Самуил (1694-1768), деист.

<sup>1</sup> Лессинг, Готхольд Эфраим: *Собрание произведений в десяти томах*. Изд. Поуль Рилла. Второе издание. Берлин 1968. Том 8, стр. 27. Далее сокращено как СП.

Для Лессинга поиск более важен, так как это прогресс, а обладание истиной – по его мнению – делает человека вялым и гордым.<sup>2</sup>

### Фальшивые кольца Натана

После запрета на публикацию фрагментов Лессинг перенёс полемику в литературу.

» *Нужно попробовать, – пишет он, – не позволят ли мне спокойно проповедовать хотя бы на моей старой кафедре, в театре.*<sup>3</sup>

Так возникла драма «Натан Мудрый», которой Лессинг желал подразнить богословов.<sup>4</sup> Тем самым он хотел, чтобы читатель «научился сомневаться в истинности и универсальности своей религии».<sup>5</sup>

Для этого главный герой Натан рассказывает следующую притчу: один отец сделал два дубликата своего кольца, чтобы после его смерти три сына были равноправны. Услышав это, в драме все обнимаются как братья. Почти все. Христиан Лессинг исключил, причислив к ним, например, отвратительного патриарха, желающего сжечь всех иноверных и кричащего: «Слава богу, оригинал у нас!»

<sup>2</sup> Ср. СП. Том 8, стр. 27.

<sup>3</sup> СП. Том 9, стр. 798 след.

<sup>4</sup> Ср. СП. Том 2, стр. 797.

<sup>5</sup> СП. Том 2, стр. 797.



## Наследники в постмодернизме

Теоретик Ханна Арендт, например, резюмирует эту идею толерантности и гуманизма так: «Человек становится важнее истины, которую релятивируют».<sup>6</sup> Арендт пишет, что Просвещение, отображённое в Лессинге, отказалось от истины как религиозного откровения в пользу человека.<sup>7</sup> Таким же образом постмодернисты вместо библейской истины воздвигли утрату и поиск. Арендт утверждает, что мы должны благодарить Богу за незнание истины.<sup>8</sup>

Когда Арендт училась в университете, Ницше и его критика Бога были очень популярны. Поэтому неудивительно, что она пишет:

» *Теперь нет высшей инстанции, к которой мы могли бы апеллировать с перспективой на соглашения. В конечном счёте свобода слова и действий должны привести к гуманности – или мы безнадежно потеряны.*<sup>9</sup>

Жан Бодрийяр, например, философствует аналогично: «Идеологии больше нет, есть только симулякр».<sup>10</sup> Неудивительно, что в заключение он цитирует Ницше: «Долой все гипотезы, которые сделали возможным веру в

<sup>6</sup> Арендт, Ханна: *Просвещение и еврейский вопрос*. Zeitschrift für die Geschichte der Juden in Deutschland 4, 2/3 (1932), стр. 65-77, здесь стр. 65.

<sup>7</sup> См. выше.

<sup>8</sup> Арендт, Ханна: *Правда и ложь в политике. Два эссе*. Мюнхен 1972, стр. 51 след.

<sup>9</sup> См. выше, стр. 192.

<sup>10</sup> Бодрийяр, Жан: *Символический обмен и смерть*. Мюнхен 1982, стр. 8.



истинный мир!»<sup>11</sup> Так замыкается чёртов круг пост-модернизма – это фальшивое и пагубное кольцо.

### **Христианство как выход**

Христианство не ходит кругами, но показывает выход из бессмысленной пустоты, которую порождает пост-модернизм.

Постмодернизм, как бублик: конечной цели нет, а в середине пусто. В этом случае можно сказать: ищущий истину в середине, грохнется между стульев. И эта правда не дело вкуса, даже если нам горька.

Бог не хочет, чтобы мы оказались среди заблудших последнего времени, «всегда учащихся и никогда не могущих дойти до познания истины».<sup>12</sup> Христос обещает: «ищите, и найдёте».<sup>13</sup>

**Арендт**, Ханна (1906-1975), теоретик и публицист.

**Ницше**, Фридрих Вильгельм (1844-1900), мыслитель.

**Бодрийяр**, Жан (1929-2007), философ.

<sup>11</sup> См. выше, стр. 96.

<sup>12</sup> 2Тим 3:7

<sup>13</sup> Мф 7:7

# Противоречие шортиков

Постмодернизм – противоречивая идеология. Пример тому гендерный вопрос. С одной стороны женский пол отрицают, с другой стороны предписывают квоты для женщин, всё чаще строят для них парковочные места и затопляют язык женским родом.

Но невозможно упразднить пол, преувеличивая его. Тем не менее женский пол отрицают и одновременно выставляют его повсюду на показ, втискивают женщин в мужские брюки и сразу же перешивают их в мини-шортики.

Этот вывод не преувеличен. Ведь если все ошибаются, как критикуют постмодернисты, то никто не может отрицать, что кто-то прав совершенно.

ТУАЛЕТ



# Здравое учение

[Бог] хочет, чтобы все люди спаслись и достигли познания истины.

1Тим 2:4

Итак, станьте, препоясав чресла ваши истиною...

Еф 6:14

Ибо будет время, когда здравого учения принимать не будут... и от истины отвратят слух и обратятся к басням.

2Тим 4:3-4

# Без тени перемен

Бог Библии – это истина. Неизменная истина. Вечный Бог не зависит от постмодернизма с его частными псевдо-правдами.

Бог говорит: «Я – Господь, я не изменяюсь».<sup>1</sup> Поэтому неверно делить Бога на ветхозаветного и новозаветного. Как тогда, так и сейчас Бог остаётся справедливым и любящим Творцом. Он Отец «светов, у которого нет изменения и ни тени перемены».<sup>2</sup>

И поскольку неизменный Бог воцаряется в сердцах христиан, эти искупленные души имеют абсолютную истину. Даже если они, конечно, не понимают её совершенно. Говоря иначе: можно иметь часы, не будучи мастером по изготовлению часов.

Хотя идеологии мира меняются, христиане уверенно молятся Спасителю: «Но Ты – тот же».<sup>3</sup> Воистину, «Иисус Христос вчера и сегодня и во веки тот же».<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Мал 3:6

<sup>2</sup> Иак 1:17

<sup>3</sup> Пс 101:28

<sup>4</sup> Евр 13:8

## Импрессум

### **Автор & издатель**

Олег Меркель

### **Электронная почта**

info@avineos.com

Бесплатный авторский журнал выходит два раза в год на нескольких языках.

**№ 4, октябрь 2019, 2-й год**

ISSN 2569 4618

Издатель оставляет за собой право изменять присланные ему материалы.

avineos.net

## Лицензия

**Актуальные версии** всех изданий на [avineos.net](http://avineos.net)

**Изображения**, не обозначенные иначе, принадлежат издателю или не нуждаются в указании прав.

**Лицензия журнала** Creative Commons BY-NC-ND. То есть его можно распространять, но только с указанием авторства, в некоммерческих целях и не изменяя. Распространение и запись отдельных частей запрещаются.





Иисус говорит:

Я – путь, и истина, и жизнь;  
никто не приходит к Отцу, как только через меня.

Ин 14:6